

உ

கணபதி துணை.

சைவாசாரியராகிய

படி கீகாசுப்புவர்

அருளிச்செய்த

புள்ளிருக்குவேனூர்க்கலம்பகம்.

இஃது,

சுப்பிரமணியக்கடவுள்வரப்பிரசாதியாகிய

அருணகிரிநாதரருளிச்செய்த

மேற்படி

வேனூர்த்திருப்புகழோடு,

திருக்கைலாசபரம்பரைப்

பொம்மபுரம்

சிவஞானபாலையதேசிகராதீனத்துச்

சிதம்பரம்

இராமலிங்கசுவாமிகளால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு,

வேனூர்த்தொண்டர்கள்வேண்டுகோளின்படி

சென்னை:

மீமோரியல் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சர்வசித்துவஸ்வ மார்கழிணி.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥

உ
சிவசண்முகன் றுணை.

* புள்ளிருக்குவேனூர்த்திருப்புகழ்.

பாடகச்சிலம் போடுகச்சைமணி
கோவெனக்கலந் தாடபொற்சரண

புள்ளிருக்கு வேனூர்க்கலம்பகம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
அ	கசு	வேனூர்	வேனூர்ச்.
கஎ	உசு	தருளினை	தருளினை.
ககூ	உ௦	ரெளி	ரெனி.
உஎ	கா	கிரீவ	கிரீவ.
உகூ	கஉ	ளசுணம்	ளசுணம்.
நசு	ரு	வேனூர்	வேனூர்த்

நாயகிக்கிதம் பாடிநித்தமனை புயவேளே
ஞானவெற்புகந் தாடுமத்தர்தையல்
நாயகிக்குநன் பாகரக்கணியு பெருமாளே. (க)
நாதர்மெச்சவந் தாடிமுத்தமருள்

* புள்ளிருக்குவேனூர் என்பது வைத்தீசுரர்கோயில்,

1875

1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000

உ
சிவசண்முகன் றணை.

* புள்ளிருக்குவேனூர்த்திருப்புகழ்.

பாடகச்சிலம் போடுகெச்சைமணி
கோவெனக்கலந் தாடபொற்சரண
பாவைசித்திரம் போஸபட்டுடையி னிடைநூலார்
பாரபொற்றனீங் கோபுரச்சிகர
மாமெனப்படந் தேமலுற்றொளிர
பாகுநற்கரும் போடுசர்க்கரையின் மொழிமானார்
ஏடகக்குலஞ் சேரமைக்குழலொ
டாடளிக்ஞ்ஞலம் பாடநற்றெருவி
லேகிபுட்குலம் போஸபற்பலசொ லிசைபாடி
ஏசியிச்சகம் பேசியெத்தியகம்
வாருமுற்பணந் தாருமிட்டமென
வேணியொத்துவந் தேறவிட்டவர்க னுறவாமோ
சேடனுக்கசண் டாளரக்கர்குல
மாளவிட்டுருண் டேழலைக்கடல்கள்
சேரவற்றநின் றாடிவிற்கரமி ரறுதோண்மேல்
சேணிலத்தர்பொன் பூவைவிட்டிருடி
யோர்கள்கட்டியம் பாடவெட்டரசர்
சேசெயொத்தசெந் தாமணாக்கிழவி புகழ்வேலா
நாடகப்புனங் காவலுற்றசுக
மோகனத்திஞுன் றுதசித்ரவள்ளி
நாயகிக்கிதம் பாடிநித்தமணை புயவேளே
ஞானவெற்புகந் தாடுமத்தர்தையல்
நாயகிக்குநன் பாகரக்கணியு
நாதர்மெச்சவந் தாடிமுத்தமருள் பெருமாளே. (க)

* புள்ளிருக்குவேனூர் என்பது வைத்தீசுரர்கோயில்.

எத்தனை கோடிகோடி விட்டுட லாடியாடி
 யெத்தனை கோடிபோன தளவேதோ
 இப்படி மோகபோக மிப்படி யாகியாகி
 யிப்படி யாவதேது மினிமேலோர்
 சித்திடர் சீசீசீசு குத்திர மாயமாயை
 சிக்கினி லாயுமாயு மடியேனை
 சித்தினி லாடலோடு முத்தமிழ் வாணரோது
 சித்திர ஞானபாத மருள்வாயே
 நித்தமு மோதுவார்கள் சித்தமெ வீடதாக
 நிர்த்தம தாடுமாறு முகவோனே
 நிட்கள ரூபர்பாதி பச்சிலை யானமுணு
 நெட்டிலை குலபாணி யருள்பாலா
 பைத்தலை நீடுமாயி ரத்தலை மீதுயீறு
 பத்திர பாதநீல மயில்வீரா
 பச்சிள பூகபாளை செய்க்கயல் தாவுவேனார்
 பற்றிய மூவர்தேவர் பெருமானே. (உ)

வாரியீ தேயெழு திங்களாலே
 மாரவே ளேவிய வம்பினாலே
 பாரெலா மேசிய பண்பினாலே
 பாவிவே னாவிம யங்கலாமோ
 குரனீண் மார்புது னீந்தவேலா
 சோதியே வேனார மர்ந்தகோவே
 மூரிமால் யானைய னீந்தமார்பா
 மூவர்தே வாநிகள் தம்பிரானே. (ங)

கணபதி துணை.

படிக்காசுப்புலவர்சரித்திரச்சுருக்கம்.

—:0:—

* இந்நூலாசிரியர், தொண்டைமண்டலத்திலே, † பொற்களத்தூரிலே, செங்குந்தமரபிலேயவதரித்து, சிவாநுக் கிரகத்தால் தமிழ்க்கலைமுழுதும்பயின்று, தெய்வீகம்விளங்கிய நல்வாக்கிணைப்பெற்று, இல்லைவாழ்க்கையிலே இருக்குநாளில், அந்நாட்டிலுள்ள வல்லகரத்தையடைந்து, காளத்தியூபதி யென்பவரைக்கண்டு,

“பெற்றா ளொருபிள்ளை யென்மனை யாட்டியப் பிள்ளைக்குப் பற்றாது கஞ்சி குடிக்குந் தரமல்ல பாலிரக்கச் (பால் சிற்றாளு மில்லையிவ் வெல்லா வருத்தமுந் தீரவொரு கற்றா தரவல்லை யாவல்லை மாநகர்க் காளத்தியே.”

என்னுஞ் செய்யுளைப்பாடி அவரால், சில பாற்பசு வளிக்கப் பெற்றனர்.

அன்றியும், மாவண்ணீரிலே மிக்கபிரபுவாயிருந்த கஸ்தூரிமுதலியார் குமாரராகிய கறுப்பமுதலியா னென்னும் ஓர் வேளாளர் வேண்டுகோளின்படி, தொண்டைமண்டல சதகமென்னும் ஒரு பிரபந்தத்தைப்பாடி, அரங்கேற்றி, அவரால்

* இவர்காலம் சுமார்(௨௫௦)வருடங்கட்கு முன்னென்பர்.

† தென்களத்தூர் என்பதும்வழக்கம்.

சு படிக்காசுப்புலவர்சரித்திரச்சுருக்கம்.

வேண்டிய திரவியங்கள் அளிக்கப்பெற்றமையேயன்றி, பல்லக்குஞ் சுமக்கப்பெற்று, அவ்வுவகைமேலீட்டினால்,

“காவைவென் றிடுகத் தூரி கண்மணிக் கறுப்ப னென்னு மாவையம் பதியான் றொண்டை மண்டல சதகங் கேட்டு நாவலர் புகழ்ந்து மெச்ச நவநிதி பொழிந்து நன்றுப் பூவுலகெங்கும்போற்றப் புகழ்நிலை துத்தினானே.” எனவும்,

“ஓர்கறுப்பு மில்லாத தொண்டைவள நன்னாட்டி லுசித் வேளைச், சீர்கறுப்பொன் றில்லாத கத்தூரி மன்னனருள் சேயைப் பார்மே, லார்கறுப்ப னென்றுசொல்லி யழைத்தா லு நாமவனை யன்பி னானே, பேர்கறுப்ப னிறஞ்சிவப்பன் கீர்த்தியினால் வெருப்பனெனப் பேசு வோமே.” எனவும்,

“எல்லப்ப னம்மையப்பன் றருதிருவேங் கடநாத னெழிற்கீ ராமன், வல்லக்கொண் டையன்மாதை வேங்கடே சுரன்போல வரிசை செய்தே, செல்வத்தம் பியருடனே கத்தூரி மகன்கறுப்பன் றெருவீ திக்கே, பல்லக்குத் தான் சுமந்தா னதுநமக்கோ ராயிரம்பொன் பரிசு தானே.” எனவும் வழங்கும் செய்யுண்முதலியவற்றாற்புகழ்ந்து மகிழ்ந்திருந்தனர்.

பின்பு, தென்னாட்டையடைந்து, இரகுநாத சேதுபதியைக்கண்டு,

“மூவேந் துவுமற்றுச் சங்கமும் போய்ப்பதின் மூன்றொடிகு கோவேந் தருமற்று மற்றொரு வேந்தன் கொடையுமற்றுப் பாவேந்தர் காற்றி லிலவம்பஞ் சாகப் பறக்கையிலே தேவேந்தர தாருவொத் தாய்ரகு நாத செயதுங்களே.”

என்னுஞ் செய்யுளைப்பாடி சில பரிசுபெற்று, பல்லக்கு முதலிய விருதுகளுடன் மதுரையையடைந்தபொழுது, அந்நாட்டையாண்டிருந்த திருமலைநாயகர் இவரது சூரவாரத்தை நோக்கி கிளிக்கூட்டுச்சிறையிலே அடைத்துவைக்க, அந்தருணத்து,

“நாட்டிற் சிறந்த திருமலை யாதுங்க நாகரிகா
காட்டில் வனத்திற் நிரிந்துழ லாமற் கலைத்தமிழ்தேர்
பாட்டிற் சிறந்த படிக்காசு எனன்னுமொர் பைங்கிளியைக்
கூட்டி லடைத்துவைத் தாயிரை தாவென்று கூப்பிடுதே.”
என்னுஞ் செய்யுளைப்பாடி, அவரை வசப்படுத்தி, பரிசுபெற்றுத் தங்கியிருந்தனர்.

அதன்பின்பு, காயற்பட்டணத்தை யடைந்து,

“காய்ந்து சிவந்தது சூரிய காந்தி கலவியிலே
தோய்ந்து சிவந்தது மின்னார் நெடுங்கண்க டொல்பலநூல்
ஆய்ந்து சிவந்தது பாவாணர் நெஞ்ச மனுதினமும்
நந்து சிவந்தது மால்சீதக் காதி யிருகரமே.” எனவும்,

“தேட்டாளன் காயற் றுரைசீதக் காதி சிறந்தவசர்
நாட்டான் புகழ்க்கம்ப நாட்டிவைத் தான்புகழ் நாவலரை
ஓட்டாண்டி யாக்கி யவர்கடம் வாயி லொருபிடிமண்
போட்டா னவனு மொளித்தான் சமாதிக் குழிபுகுந்தே.”

எனவும்வழங்குஞ் செய்யுண்முதலியவற்றால், சீதக்காதியை ப்புகழ்ந்து, மிகவுயர்ந்த வைரமோதிரமுதலிய பரிசுபெற்று, திருச்செந்தூரையடைந்து, முருகக்கடவுளைத் தரிசித்து,

௬ படிக்காசுப்புலவர்சரித்திரச்சுருக்கம்.

“முற்க்கா யப்பகா யேறவிட் டாட்கொண் முதல்வ
ருள்ளக், கற்க்காக் கும்படி போதித் திருங்கரு ணைக்கடலை
ச், சிற்பகாக் குட்டியை யெங்கெங்குந் தித்திக்குஞ் செங்
கரும்பின், சர்க்ககாக் கட்டியைக் கண்டேன்செந் தூரொறு
ந் தானத்திலே.”

என்பதுமுதலிய செய்யுட்களாற்றதித்து, மற்றுந்தலங்களை
வணங்கி, புள்ளிருக்குவேனாயடைந்து, வைத்தீசுரனா
யும், தையல்நாயகியம்மையையும் தரிசித்து, அங்குள்ள அ
ன்பர்கள் வேண்டுகோளின்படி இக்கலம்பகத்தையருளிச்
செய்து சந்திதியிலரங்கேற்றி வசித்திருந்தனர்.

கின்னாட் சென்றபின் துறவுபூண்டு சிதம்பரத்தையடை
ந்து, சபாநாயகாரையும் சிவகாமியம்மையையுந் தரிசித்து,

“பொல்லாத மூர்க்கருக் கெத்தனை தான்புத்தி போதி
க்கினும், நல்லார்க்குண் டான குணம்வரு மோநடு ராத்திரி
யிற், சல்லாப் புடைவை குளிர்ந்தாங்கு மோநடுச் சந்தைதனி
ற், செல்லாப் பணஞ்செல்லு மோதில்லை வாழுஞ் சிதம்பர
னே.” எனவும்,

“வேல்கொடுத் தாய்திருச் செந்தூரர்க் கம்மியின் மீது
வைக்கக், கால்கொடுத் தாய்நின் மணவாள னுக்குக் கவுணி
யர்க்குப், பால்கொடுத் தாய்மத வேளுக்கு மூவர் பயப்பட
ச்செங், கோல்கொடுத் தாயன்னை யேயெனக் கேதுங் கொ
டுத்திலையே.”

எனவும் துதித்து, இத்தலத்திலேயே வசிக்கவேண்டுமென்
னும் அவாமேலீட்டினால், ஒரு திருமடம்வகுத்து, அதிலிரு

படிக்காசுப்புலவர்சரித்திரச்சுருக்கம். ௭

ந்துகொண்டு, ஆலயத்தையடைந்து சபாநாயகரைத் தரிசிக்கும்பொழுது, அக்கடவுள் தினந்தோறும் பஞ்சாஷ்டரப்படியில் பொற்காசு ஐந்து வைத்தருளப்பெற்று, அதுகாரணமாகப் படிக்காசுப்புலவனொன்றும், படிக்காசுத்தம்பிரானொன்றும் பெயர்வழங்க, சைவாசாரியராகச் சிலகாலம் நன்மானுக்கர்களுக்கு ஞானோபதேசம்பாலித்து வீற்றிருந்து, சிலதோத்திரப்பிரபந்தங்களையும் அருளிச்செய்து, அக்கடவுளுடைய திருவடிமீதையடைந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இவ்வாசிரியரியற்றும் செய்யுட்டிறத்தைப்பற்றிப் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவனொன்பவர்,

“மட்டாநூற் தென்களந்தைப் படிக்காசு னுரைத்தமிழ் வரைந்த வேட்டைப், பட்டாலே சூழ்ந்தாலு மூவுலகும் பரிமளிக்கும் பரிந்த வேட்டைத், தொட்டாலுங் கைம்மணக்குஞ் சொன்னாலும் வாய்மணக்குந் துய்ய சேற்றில், நடடாலுந் தமிழ்ப்பயிராய் விளைந்திடுமே பாட்டினது நளினந்தானே.”

என்றுபுகழ்ந்திருக்கின்றனர். அன்றியும்,

“வெண்பாவிற் புகழேந்தி பரணிக்கோ செயங்கொண்டான் விருத்த மென்னு, மொண்பாவி னுயர்கம்பன் கோவையுலா வந்தாதிக் கொட்டக் கூத்தன், கண்பாய கலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள் வசைபாடக் காள் மேகம், பண்பாகப் பகர்சந்தம் படிக்காசு லாதொருவர் பகரொ னாதே.”

அ படிக்கரசுப்புலவர்சரித்திரச்சுருக்கம்.

எனவும் ஓர்செய்யுள் வழங்கிவருகின்றது; ஆனால், இந்நூலொன்றுதவிர அரிய சந்தப்பாக்களொன்றுங் கிடைக்கவில்லை; இந்நூலும் பிரதிகிடைப்பதருமையால் கிடைத்த பிரதிகளைக்கொண்டு மிகமுயன்று பரிசோதித்து அச்சிடப்பட்டது: இதன்றி வேறு ஏதேனும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளவர்கள் தயைசெய்து கீழ்க்கண்ட விலாசப்படி எமக்கனுப்பில் வந்தனஞ்செய்தேற்று விராவில் சுத்தபாடமாக வழங்குவிப்போம்.

இங்ஙனம்,

வேளூர்ப்பெருமான் திருவருளை விரும்பிய

பு. வே. சுப்பராயமுதலி.

சிதம்பரத்தைச்சார்ந்த குறிஞ்சிபாடி தபாலாபீசு

மீனாசுதிபேட்டை.

சிவசண்முகன் துணை.

புள்ளிருக்குவேனார் கீகலம்பகம்.

காப்பு.

அறுதீர்க்கழிநெடிநடி யாசிரியவிருத்தம்.

நற்பகத்தை யற்கொடித்தே னண்பகத்தை நிகராக்கி
நலங்கொண் மாதர், பொற்பகத்தை நாடவுணன் மார்பகத்
தைப் பிளந்தாவி போக்கி னுணை, வெற்பகத்தை யடியவர்கள்
விருப்புகத்தைப் புள்ளிருக்கு வேனார் மேய, கற்பகத்தைக்
கைதொழுது கலம்பகத்தை யிலம்பகமாய்க் கழறி னேனே.

ஒருபோகு மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தீர்கொண்ட நெடுமாலுந் திசைமுகனு மடிவருடக்
கார்கொண்ட திருமிடற்றுக் கருணையுருக் கொண்டாங்கு
வடதிசையி லுறையிமய மலைமகடென் நிசைநோக்கக் [ற்
குடதிசையையெதிர்நோக்கிக் குணதிசையிற்கதிரவன்போ
கள்ளிருக்கு மலர்ச்சோலைக் களிவண்டியாழிசைமுரலும்
புள்ளிருக்கு வேனாநிற் பூங்கோயி லமர்ந்தனையே.

இது ஆறடித்தரவு.

சம்பாதி யருச்சிப்பத் தம்பிசடா புலும்பரவச்
செம்பாதி யவள்வணங்கத் திருப்பாத ம்னித்தனையே.

விருபதங்க னளகேச னேரியர்கோன் சோனாட்டில்
வருபதங்கன் குகன்செவ்வாய் மாபதங்கன் றனைப்போல
விருபதங்கன் டருச்சிப்ப வென்பதங்க முருக்கிணையே.

இருங்குழலும் வீணையும்போ வினசமுரல்வண் டன
யொலியா, வொருங்குழலும் பெருங்கலை டன துடையே
னை வென்றடர்த்துங், கருங்குழலும் பகட்டுதாடுங் கனநன்
முஞ் சுமந்துசிறு, மருங்குழலந் தையலுமை மையலுமை
வருத்தியதே.

இம்முன்றும் ஈரடியுமவடியுநாலடியுமாப்வந்த தாழிசை.

குழையணி குழையினை குனிசிலை சிலையினை
யுழைமழு யுழையினை யுடையத னுடையினை.

பலிவிர விரவினை பணியணி பணியினை
யுலகுரு வருவினை யொருவிடை விடையினை.

சரணுறு சரணினை தலைமலை தலையினை
யருளளி யளியினை யகலெரி யகலினை.

ஒருவினை யொருவினை யுளமறை மறையினை
புரமம ரமரினை புராதவிர் புராயினை.

இவைநான்கும் ஈரடியராகம்.

வீசலை முழக்கமும் விழாவும் பூசையுங்
கோசலை மகன்புரி கோயில் கொண்டனை.

சிரம்வெகுண் டறுத்தவத் திமை தீர்ந்திடப்
பிரமகுண் டத்தினிற் பெரிது வாங்கினை.

இவையிரண்டும் நாற்கீரீரடி யம்போதரங்கம்.

கண்டல்வீ முயன்சிரங் கரத்தி னேந்தினை.

கொண்டன்மே னியன்விழி காலிற் கொண்டனை.

சந்திர கலையினைத் தலையிற் றுங்கினை.

கந்திரு வளையிரு காதிற் சேர்த்தனை.

இவைநான்கும் நாற்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

கடகரி யுரிவை யுரித்தனை, கதழ்திரி புரமு மெரித்தனை.

விடமுமிழ் கரிய மிடற்றினை, விற்றன்மத னெரிய வுடற்றினை.

இவைநான்கும் முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

மலைவ னோத்தனை, யமர்வி னோத்தனை.

மறைது தித்தனை, முறைவி தித்தனை.

பலர்மு டித்தனை, சபைந டித்தனை.

பரவ சைத்தனை, யறமி சைத்தனை.

இவையெட்டும் இருசீரோரடி யம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு, இது தனிச்சொல்.

கன்னார் கழனிப் புள்ளு ரடைந்நூந்

தென்புலத் தமர்ந்த நன்புன லாடியு

மாவண வீதி மூவலம் வந்தூந்

தள்ளையை யறமுகப் பிள்ளையை வணங்கிபும்

விண்மருந் துதிக்கு மண்மருந் தருந்தியுங்

குருவடி வாயநின் றிருவடி யடைந்தே

னயினை யிதுவுமோர் பேயென விகழாது

சிறப்புறத் தமிழேன் பிறப்பறுத் தருளா

யாரா வமுதே யடியர்தந்

தீரா வல்வினை தீர்த்தவெம் பரளே.

இது பத்தடி நேரிசையாகியச் சுரிதகம்.

(க)

நேரிசைவெண்பா.

பரமானந் தத்தம் பரஞ்சுடரென் றேத்தப்
பிரமானந் தத்தினிலை பெற்றார்—வருமானைக்
கந்தனையும் பெற்றார் கருதியபுள் னார்வணங்கி
வந்தனையும் பெற்றார் மகிழ்ந்து.

(2)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மகமத் தனையும் புரிவித் தவனையும் வாழ்வித்தகோன்
சுகமத் தனையு மனையுமில் லானென்று சாற்றமைந்து
முகமத் தனையுமப் புள்ளோரை யுந்தொழு முத்தர்கண்டர்
சுகமத் தனையும் பெறவாழ்ந் திருந்து சுகிப்பவரே.

(3)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சுகத்திலே யிருந்துவளர் பிரமபதம் விண்டுபடஞ் சுவர்
க்க மெல்லா, மிகத்திலே யின்பமல்லா லத்தனையு முத்தி
யென வெண்ண வேண்டா, செகத்திலே புகழ்படைத்த டே
னார நிருபாதஞ் சேவித் தோர்கண், முகத்திலே விழித்தா
லும் போதுமையா வவர்சீவன் முத்தர் தாமே.

(ச)

மேற்படி வேறு.

தாது வண்டறை யூது கொன்றையர் தாம மர்ந்தபுள்ளார்
நாதர் தொண்டர்தம் வீட றிந்தொரு நாள் ருந்தினர்தா
மோத நஞ்சொடு வேட னுண்டதோ ருனு முண்டனர்மா
மாதர் தங்கிய மாவ னந்தனின் மாவி ருந்தினரே.

(ரு)

மேற்படி வேறு.

மாவிருக்குந் தலத்திரண்டு மருந்திருக்கு மவரிடத்தி
வைத்திய நாதர், சேவிருக்குங் கொடியுடையார் சென்றி

க்குந் தேடரியார் செவியின் மூவர், பாவிருக்கு மவர்சடை
மேற் பாம்பிருக்கு மால்பணியும் பாதத் தேகட், பூவிருக்கு
மடையாளம் புள்ளிருக்கு வேனாரெம் புனித னார்க்கே. (சு)

கேசவனு நான்முகனு மறுமுகனுங் கிம்புருடர் கெரு
டர் விண்ணோர், வாசவனு நீள்விசம்பு வழிக்கொள்ளிற் புன்
னாரை வலமாய் வுண்புண், னேசவன மயில்யாணை முதலா
ன வாகனங்க ணித்தெம் பாவ, நாசவனங் கொன்றைவன
மென்றிழிந்து பார்மிது நடப்பர் தாமே. (எ)

நடப்பர்சிலர் வேனாரர் சந்நிதிக்கே சேர்வர்கிலர் நண்
னரி நீட்டிக், கிடப்பர்சிலர் நல்வரங்கள் கேட்பர்சிலர் கேட்
டவரங் கிட்டி யவ்வூர், கடப்பர்சிலர் தலமகிமை கற்பர்சி
லர் நிற்பர்சிலர் கண்டு சேவித், திடப்பயணத் திடப்பர்சிலர்
கண்டுசில ரதிசயப்பட் டிருப்பர் தாமே. (அ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தாதுண்டு வண்டறை வேனா ரானுண்டு தையலென்னு
மாதுண்டு கொண்ட மருந்துண் டிதைப்பற்ற மாபிலத்தி
லேதுண் டினக்கு மடநெஞ்ச மேயிசை கேட்கவிரு
காதுண்டு கூப்பக் கரமுண்டு நோக்கவுங் கண்ணுண்டே. (இ)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாகிரியவிருத்தம்.

கண்ணுண்டு வானவர்க்கோர் மதியுண்டு கதியடையக்
கருத்து முண்டு, தண்ணுண்டு வலைதெறித்தான் முத்திராத்
தீர்த்தமுண்டு தைய லென்னும், பெண்ணுண்டு நல்லமுத்துப்
பிள்ளையுண்டு வினை தீர்த்த பெருமான் பக்கல், மண்ணுண்டு
பிறப்பறக்க மாட்டாமன் மருந்துண்டு மயங்கு வாரே. (க)

நேரிசைவெண்பா.

மயங்காது வேனார் மாலைதந்தா லுள்ளந்
தியங்காது சிந்தைநோய் திரு—முயங்காது
மையலாங் கண்டர வத்தையினி வெல்லலா
முய்யலாங் கண்ட ருயிர்.

(கக)

இரங்கல். தாழிசை.

உய்யலாகு மெனநினைந்து வொப்பில்புள் ளிருக்குவே
னாரைநாடி யும்மைநாடி புற்றுவந்த பேர்களைக்
கையினு ளைழக்கின்முன்பு கண்டபேர்க ளென்சொலார்
காமனைக் கடிந்தபேர்கள் காமனோ யுழப்பரோ
மையனோய் தனக்குநீர் மருந்தறிந்த தில்லையோ
வந்தவந்த பேர்களுக்கு மண்மருந் தளிக்கிறீர்
தையலம்மை காணினைன்ன சண்டைவந்து விளை யுமோ
சட்டையினுன் மருட்டுகின்ற சலுகையென்ன சலுகையே.()

புயவகுப்பு.

கையினுக்குநே ராம்வரிச்சிலை யாயொரு
கனகக் கிரியைக் குனித்தெதிர்த்தன
கல்லிழைத்தபூ னூர்மணிப்பணி யாகிய
கனபொற் பணியைப் பெறச்சுமந்தன
கையனைக்கொல்கூர் வாய்மழுப்படை யோடொரு
கழுமுட் படையைச் செலுத்துகின்றன
கைவசப்படா தான்மகத்திடை மேவிய
கதிர்பற் சிதறத் தகர்த்தறைந்தன.

(கஉ வ)

ஐயமிட்டசோ றேயிரப்பவ ராய்நக
 ரகரத் தெருவிற் பலிக்குழன்றன
 வல்லுற்றவா னோர்பயப்படும் வேளையி
 லெருள்வைத் தபயத் தினிற்புரந்தன
 வைவருக்குளோர் கோவடித்திட வேபொரு
 தவனெய்த் திடமற் பிடித்துடன் நன
 வல்லையொத்தகூர் வாள ரக்களை நேமிகொ
 டறம்விட் டவனைக் கழுத்தரிந்தன.

(கஉஐ)

ஐதயலுக்குமா லாய்வளைக்கையி னாலவ
 டமுவத் தமுவத் தவக்குழைந்தன
 சைவருக்குமே லாயுகித்திடு மூவர்க
 டலைமைத் தமிழைத் தரித்திருந்தன
 சையமுற்றபால் போல்வெளுத்திட வேநல
 தவளப் பொடியைக் குழைத்தணிந்தன
 தள்ளிலத்திபொ லேவிழப்பிர மாவொரு
 தலையைத் திருகிப் பறித்தெறிந்தன.

(கஉஐ)

பொய்யுனாத்தலா லேயகற்றிய கேதகை
 பொருமப் பொருமத் தவிர்த்தொழிந்தன
 புல்லெருக்குவேர் கூவிளத்தொடு தாதகி
 புணையப் புணையப் பொறுத்தமர்ந்தன
 புள்ளிபட்டகூர் வாளெயிறொடு தாவிய
 புலியைக் கரியைப் புடைத்துவென்றன
 புள்ளிருக்குவே னார்வயித்திய நாயகர்
 புளகக் களபத் திருப்புயங்களே.

(கஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புயலார் வரையொன் நிருசுடர் தீயிற் பொருந்துகண்மூன்
தயலார் துதிக்கு மறைநான் கெழுத்தஞ் சறுமுகன்சே [ன்
யியலா ரெழுசுர மெண்டோள் வடிவங்க ளென்பதொன்பா
செயலா லழித்தனர் வேளுரர் வீரன் சிரங்கள் பத்தே. (கச)

சம்பிரதம். பதினாஞ்சுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

பத்தா யிரங்கோடி யண்டபதி ரண்டங்கள் பண்ணுவன்
கண்ண னைப்போற், பாரினை யளப்பன்வட மேருவுங் கடுகெ
ளப் படிதுபொய்க் களவு செய்வ, னித்தா ரணிக்குளக் கறி
குமலை யாக்கிடுவ னிரவினைப் பக லாக்குவ, னித்தனையு நம்
முடைய சீடனுடை வித்தையிவை யிந்திரசா லங்க ளல்ல,
முத்தான பிள்ளையுந் தேவியுந் தானுமாய் மூவர்க்கும் வர
மருளியே, முப்பத்து முக்கோடி தேவருந் தெண்டனிடு மூர்
த்திபுள் ளிருக்கு வேளுர், சித்தாமிர் தக்குளத் தீர்த்தநீ ரா
டினோர் திவலைக டெறித்த வுடனே, தீராத நோயையும்
போகாத பேயையுந் தேடிப் பிடிப் பிப்பனே. (கரு)

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

பிடிநடை மலர்மகள் புவிமகள் புடையது பெரியது க
ரியதுநீ, எடிமுடி யுடையது நிசுசுர ரொடுமிடி யனையது
மனையதுநீன், கடியுடையிதழியர் கதழெரி யனையவர் கழு
மல முடையவர்கூர், வடிவுடை மழுவினர் மருவுபுள் ளுறை
பதி மதியினர் மழவிடையே. (கசு)

மேற்படி வேறு.

விடவிப்பே தைமைதவிர்த்தே வினைதீர்த்தா ரடைந்த
வர்க்கும் விதனந் தீரத், தடவிப்பே ருள்புரியுந் தம்பிரான்
வேனாசார்ந்தோர்க் கெல்லா, மடவிப்பே யெனச்சுழ
லுமாசைப்பேய் சந்நிதிக்கே யாடுகின்ற, புடவிப்பேய் தொ
டர்ந்துவரும் பிறவிப்பே யத்தனையும் போக்க லாமே. (கௌ)

இரங்கல். பதின்முச்சீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

போரார் மழவிடை யுகைப்பவர் வாழ்வுறு சோனா டுடைய
வர் புடைத்திடி வேவளர் பூனார் கனதன கிரித்தைய லானா
மை யொருபாகர், வேரார் சதுர்மறை னுதித்திட வேவளர்
நீள்கா விரிவட ககாத்திசை மேவிய வேனா ருடையவர் வ
யித்திய நாயகர் வகாபோல்வீ, ராரா மயலிது பொறுக்கறி
யேனோரு பேய்போ லறிவின மயக்குத யோவினி யாரா
கிலுமொரு மருத்துவ ராலிது தணியாதோ, நீரா கிலுமிதை
நிறுத்திடு வீரெனி னானா கிலுமினி விலைப்படு வேன்மிக நீள்
சா தனமுறி யெழுத்திடு வேனினி மடவீரே. (கஅ)

வஞ்சிவிருத்தம்.

மடவர நிருமகண் மாலோடே
புடவிமின் வழிபடு போதாலே
விடமிட றுடையவர் வேனாரே
யடல்விடை யுடையவ ரானாரே. (கக)

அறுசீர்க்கழிநெடில்லடியாகிரியவிருத்தம்.

ஆருண்டா ரெனினுமவ ரண்டராய்ப் பிறப்பேழு மக
ற்றா நின்றார், காருண்ட திருமேனிக் கண்ணனார் கண்ணாரக்

கண்டி லாரோ, பாருண்ட மண்ணெயெல்லா மேனுண்டார்
வேளுரெம் பரம குண்டத், தோருண்டை மண்ணெயுண்டா
லையிரண்டு பிறப்புமவர்க் கொழிக்க லாமே. (௨௦)

ஆவணத்தார் சூழுவரு காவணத்தா ரோறியவா வணத்
தார் செஞ்சொற், பாவணத்தார் மறையோது நாவணத்தார்
மேகலையம் பணத்தா ராழி, மாவணத்தார் மழவிடையார்
திவணத்தா ரிதழியந்தார் மணத்தார் நாக, கோவணத்தா
ரினினுறையும் பூவணத்தார் வேளுரெண் குணத்தார் தா
மே. (௨௧)

பிச்சியார்.

தாண்டிச்சென் மதர்விழியும் வெண்ணீ றுங் கஞ்சுளியுந்
தனமுங் கண்டாற், பூண்டிச்சி யாதவரு மிச்சிக்குந் தகை
ச்சியார் புளகக் கொங்கைத், தோண்டிச்சி யார்வேளுர்ங்
பிச்சியா ரெனவந்து தோன்று மிந்த, வாண்டிச்சி யாரமு
கைக் காண்டிச்சி யாதவரா ரவநச்சாரோ. (௨௨)

கழிக்கரைப்புலம்பல். கட்டளைக்கலிப்பா.

சாஸ மேவுங் கருங்கடற் சங்கமே

சபையெ லாமென் விரகப்ர சங்கமே

மாது லாவுங் கழிக்கரைக் கம்புளே

மதன னேவும் விழிக்கரைக் கம்புளே

கோல மேவுங் கரும்பனை யன்றிலே

கொடுமை செய்தன டாயெனை யன்றிலே

வாஸ முண்டவர் வேளுரி லன்னமே

யருந்தி லேன்றவ ராரமு தன்னமே. (௨௩)

கார்காலம். எண்ணீர்க்கழிநெடிஸாசிரியவிருத்தம்.

மேகமெனும் பசுநிறைகள் கடனீர் மாந்தி வெற்பேறி
மேய்ந்திடையன் விடுகாற் றாக, மாகமெனும் பெருவெளிக்
கே பரந்து சென்று மழையெனும்பால் பொழிந்துயிரை வ
ளர்க்குங் காலம், போகமெனும் பசுமைழை பொழியுங் கா
லம் புள்ளிருக்குவேனார் புணராக் காலங், காகமிடம் வ
ளர்ந்தகுயில் கூவுங் காலங் கான்மோதுங் கார்காலங் கா
லந் தானே. (உச)

கிள்ளிவிடுதூது. கட்டளைக்கலித்துறை.

காலையு மாலையுங் கைகூப்பு வேனென்னுங் காமனெய்
யும், வேலையு மாலையும் வேனார்க் கேசொல்லு மென்கிள்
கைகள், சோலையு மாலையுஞ் சூழ்பொன்னி நாடர்த் தொழு
தெனக்கோ, ரோலையு மாலையுந் தாருமென் றோடி யுரை
செய்யுமே. (உரு)

அறுசீர்க்கழிநெடிஸடி யாசிரியவிருத்தம்.

ஓடெடுத்தா ரொருகாது தோடெடுத்தார் வேனா ரு
டுத்தார் தோலு, மாடெடுத்தா ரோரிரண்டு மாடெடுத்தா
ரவனருக் கடுத்தார் மேல்பால், வீடெடுத்தா ரண்டையிலே
காடெடுத்தார் கிலாலம் விட்டி ராத, வேடெடுத்தா ரொரு
கையிலே கோடெடுத்தார் யாவருக்கு மிறைவர் தாமே. ()

இரங்கல். வெளிவிருத்தம்.

இறையவர்க்கு மெண்ணரிய விறையவர்க்கு மிறையவ
னம் வேனார்முன்னே, நிறைவனைக்கை யிவள்புலம்ப வி

றைகயற்கண் ணீர்தணியான் வேனூர்முன்னோ, னிறைபொ
றுத்த லரிதுகலை யிறையிறுத்த நனைநிணையான் வேனூர்முன்
னோ, னிறைதொடுக்க வரிதுநிறை யிறைவெறுத்த தெனவ
ணையான் வேனூர்முன்னோன். (௨௭)

அறுசேர்க்கழிநெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

முன்னுடைய திருக்குளமு மூர்த்திகனூர் தொழும்வே
னூர் முருக பாஸன், நன்னுடைய திருக்குளமு மதியாக வே
படைத்த றைய லென்னு, மின்னுடைய திருக்குளமு மிடமா
க வேயிருந்தார் வியன்வே னூர், ரென்னுடைய திருக்குள
மு மிடமாக வேயிருந்தா லென்ன தானே. (௨௮)

நேரிசை வெண்பா.

என்னுடைய பங்குக் கிடஞ்சிறிது மில்லைகொலர்
மின்னுடையுஞ் செஞ்சடையார் வேனூரா—வுன்னுடைய
வாகநகக் கிள்ளை யறிந்தேன்கா னெங்கையந்தக்
கோகநகக் கிள்ளை குறி. (௨௯)

கலித்துறை.

குறைமதி யிறைவர்புள் னுறைபதி யினின்மலர் கொய்
வேனே, புறைமதி நுதலிவள் குழல்செரு கிடின்மன முய்
வேனே, மறைபயில் சதுமுகன் மதியில னெனமிக வைவே
னே, நறைமலர் புணையினு மிடையொடி படுமென நைவே
னே. (௩௦)

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

நையலுக்குத் தம்பமென நம்பலுக்குத் தம்மடியா
ருய்பலுக்குக் குண்டமெடுத் துண்டைமருந் தையளிப்பார்
தையலுக்குச் சடாயுபுரிச் சங்கரிக்குத் தான்கொண்ட
மையலுக்கு வேனூர் மருந்தறிப மாட்டாரே. (நக)

ஈற்றடிமிக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

மாடுதிகழ் கலைக்கோட்டு மதிதவழ்செஞ் சடைமொவி
பீடுதிகழ் மணிமன்றிற் பெரும்பற்றப் புலிபூரி
லாடுமலர்க் கழலுடையா னம்மான்றென் பெருவேனூர்
பாடுதுமஞ் செழுத்தோதிப் பரவுதுநின் சீரே
பாண்டரங்க னெனத்தினமும் பகருதுநின் சீரே. (நஉ)

கலித்துறை.

சீரார் பேரா ரேரார் தேரார் வேனூரா
ராரார் சூரார் நாரா ரோரா ராராரே
சேரார் பாரார் நேரார் சாரார் சீரார்தார்
தாரார் தாரார் வாரார் நீரார் தாராவே. (நங)

மறம். அதுசீர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்.

வேல்போலுங் கண்ணிபங்கர் வேனூரின் மறவர்பெண்
னை வேட்க வேந்தன், கோல்போல வளைந்ததொன்று கொ
ண்டுவந்த தூதனைநாய் கோற லாமோ, கால்போல வீரல
மைத்துக் கலிபோல பொருகொலங் காட்டிப் பின்பே, வா
ல்போல நாலவிட்டுத் திரிகொளுவி யிவ்வூரா வலங்கொள்
வேமே. (நசு)

இதுவுமது.

வேலுகொண்ட விடமுண்டார் வேளுரின் மறவர்பெண்ணை வேட்கச் சந்த, மாலைகொண்டு சேலைகொண்டு வந்திடுதா தாமுன்னாள் வந்த மன்னர், காலுகொண்ட கூர்வாளால் வெட்டிடுவேம் வெட்டிலிழை கட்ட வேண்டி, யோலைகொண்டு வந்தநீ யூசுகொண்டு வந்தனையோ வுரைசெய்வாயே. (௩௫)

வார்த்தைவே நின்றிவினை தீர்த்ததே வெனும்பேரே மந்திர மாகப், பார்த்தபேர் மகிழ்திருச்சார் துண்டைமருந்தாய்மருந்துப் பையுந் தாங்கிக், கூர்த்தவேற் குகன்றதை வைத்தியநா யகர் தமது குளத்தி லுள்ள, தீர்த்தமே மருந்தாகத் தீராத நோய்களெல்லாம் தீர்க்கின்றாரே. (௩௬)

இரங்கல். கட்டளைக்கவித்துறை.

தீரத் தரைக்கடல் பொங்கார வாரந் திகழமந் திரேரத் தரைக்கட லானது மேகலை நீலவிழித் தாரத் தரைக்கட கப்பாணி யாளர் தமிழ்பயில்வே னாரத் தரைக்கட னன்றினி நோவதென் னாழ்வினையே. (௩௭)

தாழிசை.

ஊனையாடு பெயொடாடும் வள்ளல்புள் ளிருக்குவே ளுரர்வீதி பவனிவந் துலாவுநா டொடங்கியே னுநாடு முடல்வெதும்பி பூணுறக்க மின்றியே நஞ்சுதின்ற பேர்கன்போல நாவரண்டு சோர்வளால் வெள்விகார மோவலாது மருள்பிடித்த தன்மையோ பஞ்சமஞ்ச னந்தெளித்து வெள்ளைநீறு பூசியே

கேள்வியாக வேணுமையர் சந்திதிக்கு முன்வரங்
கிடந்தபேரொ டிவனையுங் கிடத்திவைத்த வாருமே. (௩௮)

கைக்கிளை, மருட்பா.

வாரணங்கண் மீதெழுதி வாள்வீழிகள் வந்திமைப்பத்
தார்வணங்கி வேர்வரும்புந் தன்மையாந்—பாரணங்காம்
வேனார் விமலர்வெந் பணங்கின்
றேனார் கலன்களுந் தொழில்புனைந் தனவே. (௩௯)

வலைச்சியார், அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவீருத்தம்.

புலைச்சியார் வளங்கொழிக்கும் புள்ளிருக்கு வேனார்
பொன்னி நாட்டில், வலைச்சியா ராகவந்து விழிக்கயலுங்
காட்டிவரை விலையாக் கொள்வார், கலைச்சியார் கோகனக
க் கைச்சியார் பிச்சியார் கருமென் கூந்தல், வலைச்சியா ரிரு
புருவச் சிலைச்சியார் கொங்கையெனு மலைச்சி யாரே. (௪௦)

பதினாறுசீர்க்கழிநெடிடையச்சந்தவீருத்தம்.

ஆசா ரமுநல் லொழுக்கமு ஞானமு மேலார் முனிவ
ரர் வழுத்திட வேநல வாசா ரியர்தம திலக்கண மாயொரு
குருவானோர், வீசா மறலியை புதைத்திடு தாளினர் நீடா
ருகவன மழித்தவர் காணவர் வேனார் மருவிய வயித்திய
நாயகர் மயறானோ, மாசா கியமருள் பிடித்தவர் போலெதிர்
பூசா ரிகள்கடு புதைக்கிற தேனவர் வாழ்கோ யினெனதிர்
கிடத்திவை யீர்பின்னை வெளியாமே, பேசாள் வளவின் லிரு
க்கையி லேயிவ ளேதோ வெருளவும் விழிப்பளை யாவொரு
பேயோ வினாவுமொர் டியித்திய மோவென வறியோமே. ()

குறம். எண்சீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவீருத்தம்.

அறப்பள்ளி நாதர்கொல்லி மலையுங் கண்டே னகத்தி
யமா முனிபொதிய வெற்புங் கண்டேன், சிறப்புள்ள வள்
ளிதனைக் கொடுத்த நாளிற் சீதனமுங் கொடுத்தகுறச் சிறு
மி யம்மே, யிறப்பில்லா நம்பெருமான் வேளூர் மேய வெ
ம்பெருமான் முத்தையன்பே ரிட்ட ஸ்தலக்குங், குறப்பிள்
ளா யென்னுடைய குஞ்சே யுன்றன் குஞ்சிதனக் கெண்ணெ
ய்கேள் கூறைய கேளே. (௪௨)

வேற்றொலிவெண்டுற.

கேதகையிற் குடியிருந்த பணியும் பூனூர் கிளுவைதும்
பையறுகினெடு கிழமை பூண்பார், பேதையரா கிலுமன்பர்
தம்மை யெண்ணிப் பிரமணையு மென்றோத பெரியர் மூதா,
ரோதரிய சிறுவேனூ ரோங்குபெரு வேளூர், பூதலமேற்
கீழ்வேளூர் புள்ளிருக்கு வேளூர். (௪௩)

நேரிசைவெண்பா.

ஊரும் புழுவீனுக்கு மும்பருக்கு மோரன்பே
கூரும் பெருமானே கொங்கையின்மே—லார
வடங்கொடாத் தையன் மனாளாநின் பாதத்
திடங்கொடா யைய வெனக்கு. (௪௪)

ஈற்றடியிக்குவந்தநான்கடிக்கலித்தாழிசை.

என்னுடை நாயக மென்னுடை மாதவ மென்னுடை
யாருயிரென், தன்னுடை யானை மறந்து கழங்குட னூசன
மாடுவதே, மின்னிடை யானுமை தையல் பராபரை யம்பி

கை வேனார்வா, முன்னைய நியுமொ ரையனும் வாழ்கென
வாடுக வம்மனையே, யாரமு தேயெனை யாள்பவ னேயென
வாடுக வம்மனையே. (சுரு)

வஞ்சித்துறை.

மனைதீர்த்து நாயேன், சினைதீர்த்த லானே
ளனைதீர்த்த மாடே, வினைதீர்த்த தேவே. (சுசு)

நிலைமண்டிலவாகிரியப்பா.

வேற்பதி தடக்கை வேள்பூ சனையும்—பார்ப்பதி பூ
சையும் பரிந்தருள் புரிந்தனை—நாரணன் பூசையு நான்முக
ம் படைத்த—வாரணன் பூசையு மன்புற மகிழ்ந்தனை—திரு
மகள் பூசையுந் திருமக டனக்கு—மருமகள் பூசையு மகிழ்ந்
துவீற் றிருந்தனை—பரிதியங் கடவுளும் பழமறை யாகிய—
சுருதியுந் தடமலர் சொரிந்திட மகிழ்ந்தனை—கொங்கார் கரு
ங்குழற் குவலய மடந்தையோ—டங்கா ரகன்செயு மருச்ச
னைக் குவந்தனை—தக்கசம் பாதி சடாயுவர்ச் சனையுந்—தூர்
க்கைபூ சனையுந் துகளற மகிழ்ந்தனை—யந்திரன் வருண னிய
ம னிருதி—சந்திரன் பூசனை மந்திர முவந்தனை—யனைத்துள
முனிவ ரருச்சனை நேமி—வனத்துள முனிவழி பாடு மகிழ்ந்
தனை—மருப்பொதி சோலை மருதா ருடையான்—நிருப்பணி
மகிழ்ந்து தெரிவையை மகிழ்ந்தனை—சாத்தனுஞ் சண்டியு
மேத்த மகிழ்ந்தனை—குணங்கெழு பதினெண் கணங்கள்பூ
சனையும்—வணங்குமா னுடவர் வரிசையு மகிழ்ந்தனை—பன்
னிரு பெயரும் படைத்திடு பழம்பதித்—தென்னிரு தியின்பா
ந் நிசையமர்ந் தருளினே—யங்கா ரகபுர மம்பிகா நகரம்—

கஅ புள்ளிருக்குவேனார்க்கலம்பகம்.

பொங்கிய பானு புரமி தெனவுங்—காவிரி வடபாத் கமூம
 றை குகன்பேர்—மேவுபுள் ளிருக்கு வேனா ரெனவு—மத
 வகை நாமமு மெழுவகைத் தீர்த்தமுஞ்—சரம்வெகுண் டெ
 னவெழு சடாயு குண்டமும்—பிரமகுண் டமுமுள பெரும்ப
 தி யமர்ந்தனை—தீரா வல்வினை தீர்த்த தேசிக—தாரார் கரு
 ங்குழற் றையன் மனாள்—மண்மருந் துதவும் வைத்திய நா
 யக—பெண்மருந் திவனாயிர் பெறமருந் தருளே. (சஎ)

இரங்கல். மடக்கு. தாழிசுச.

அருவித் திரளே கொழந்தினையே யகன்றே னாசைக்
 கொழந்தினையே, யந்தோ வாரத் தழையீரே யவனா யித
 ணத் தழையீரே, யிருவிப் புனமே குஞ்சரமே யெயின
 சொலிதைக் குஞ்சரமே, யேனல் காக்கு மஞ்சகமே யென
 க்கோ வொருநா ளஞ்சகமே, பொருவிற் காம னம்புறவே
 புனத்திற் காணே னம்புறவே, பூவார் காவில் வருந்தேனே
 * போனார் மீளில் வருந்தேனே, வெருவித் திரிமான் பிணையி
 னமே வேங்கை யெனக்கோர் பிணையினமே, வேனா ரிசை
 வர் கேள்வனாயே விலக்கா ரிரதி கேள்வனாயே. (சஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வகாச்சிலையேதொட்ட வேனாரச் வெற்பர்நல் வாய்
 மொழிக, னாசைச்சிலையேநினைந் தாரிலையேயுற்ற வேருட
 னஞ், சகாச்சிலையேதின்றும் போகா திருந்ததென் னாவியி
 ன்னங், ககாச்சிலையேயன்ன மேயின்ன மேயன்பர் கன
 னெஞ்சையே. (சக)

* புனலாரமுதுமருந்தேனே - என்பது உம்பாடம்.

அறுசீர்க்கழிநெடி டி யாசிரியவிருத்தம்.

கன்னன்மொழிப் பேசையொடும் பிள்ளையொடும் தமிழேன் கண்டு போற்ற, வின்னமொரு பிறப்பெனக்கு வேண்டுமெனில் வரமிதனை யீய மாட்டார், தன்னமறத் தவம்புரிந்தும் வேனாநில் வினைதீர்த்த தம்பிரானார், கின்னமறக் கேட்டவரார் தருவொனுங் கீர்த்தியென்ன கீர்த்தி தானே. ()

கிரனெடும் பொருதவர்தென் வேனார்வாழ் பஞ்சவனக் கிள்ளை யன்னார், மாரனெடும் பொருதவிழி மையனங்கா கமத்திலிடு மையே போலு, மோரனெடு விழியிமைவா னுறைபோலு முவையென்னுட் டினைத்தா டாடல், ஞானெடும் ஐபாரு * மகன்றிற் குன்றினெடும் பொருதுகந்த சுடர்வேல் போலும். (ருக)

அரப்பவருந் தீப்பிணியைத் தொலைப்பவரென் றெடுத்தவரைத் துதிக்க வேண்டா, வரப்பவரும் பசிப்பிணியைத் தவிர்ப்பவரு மவரல்லா லொருவருண்டோ, புரப்பவரு மல்லாமற் பொக்கணமுங் கையுமாய்ப் புகுந்து பிச்சை, யிரப்பவரும் வினைதீர்த்தார் திருவுளமுண் டாகவென விருப்பர் தாமே. (ருஉ)

கவித்துறை.

இரவலர் மனமிடி களைபவ ரொளிலெனை யொள்ளிரே
புரவல ரினிதுறை புள்ளார் மருவிய புள்ளிரே
குகாகட லொலியென முறையிடு மெனதுகா கொள்ளிரே
நகாவிடை யுடையவ நிரவிடை வரவெனை நள்ளிரே. (ருங)

* அகன்றில் - கிரவுஞ்சம்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

நள்ளிருக்கும் வேனார் நமையானார்
முள்ளிருக்கும் வேனார் முகிலானார்
கள்ளிருக்கும் வேனார் கழிசூழும்
புள்ளிருக்கும் வேனார் புகழ்வீரே.

(ருச)

அம்மானை. மடக்கு. கவித்தாழிசை.

புள்ளிருக்கு வேனார்ப் புனிதனார் தந்தமுத்துப்
பிள்ளை தனக் கிந்திரனார் பெண்கொடுத்தா ரம்மானை
பிள்ளை தனக் கிந்திரனார் பெண்கொடுத்தா ராமாகில்
வள்ளிதனைக் கொள்ள வழக்குண்டோ வம்மானை
வள்ளியம்மை யம்மான் மகளல்லோ வம்மானை.

(ருரு)

நேரிசைவெண்பா.

அப்பிறப்பும் வேனார்க் காளானோ மில்லையே
யெப்பிறப்பும் யாமில்லா தில்லையே—யிப்பிறப்புஞ்
சோகாடுஞ் செந்தீச் சுடுகாடுஞ் சாக்காடுஞ்
சாகாடு போலவருஞ் சார்ந்து.

(ருசு)

எண்கீர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்.

வருண முடையார் தவள விடையார் மதனை முனிவர்
ரிதழி புனைவார், கருணை வடிவா ரருண கிரியார் கவுரி நகர்
சூழ் மறுகு தனிலே, திரண மறவே யலகு மிடுவார் திவலை
விடுவார் தெரியல் புனைவார், சரண மடைவார் மரண மடை
டையார் தமரு மடையார் தரும புரமே.

(ருஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாகிரியவிருத்தம்.

தருந்தேனே யணையமொழித் தையல்பங்கர் வேனார்க்
தண்டார் வேட்டுக், கருந்தேனே தினமுனக்குச் செந்தேனே
தந்தேனே கறிசொ நின்ன, மருந்தேனே யிணைவிழிகள்
பொருந்தேனே கொன்றையந்தா ரளித்தா லாவி, வருந்தே
னே யுணைவழிபார்த் திருந்தேனே யிருகாத வழிவந் தேனே.

எழுசீர்க்கழிநெடி லடி யாகிரியவிருத்தம்.

வந்தனை புரிந்தனர் வருந்தினர் நயந்தனர் மணந்தனர்
புணர்ந்தனர் விடாய், தந்தனர் நினைந்தனர் நடந்தனர் நிருந்த
னர் தணந்தனர் மறந்தனர் கொலாங், கொந்தளவு கந்தமலர்
சந்தன மணிந்தவர் குணந்தனை நினைந்தில னியான், கந்தபுரி
யெந்தைத்திரு மைந்தரென வந்திரிவர் கந்தருவர் வந்தொ
ருவரே.

(௫௧)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஒருகா தமருங் குழையார்புள் ளாரி லுரைக்குமன்பு
பெருகா தமருங் குலவா வருங்கண்கள் பெண்மைகண்டான்
முருகா தமருங் குழைவார்கள் பார முலைசமக்க
விருகா தமருங் குளதாகி னிற்கு மிடையிவட்கே.

(௫௨)

பாதவகுப்பு.

ஓடமார் கயிலையி லேரா வணன்முய

• விசைகேட் டிடலைத் தகர்த்திரங்கின

வெழிலார் திசைமுகன் மாயோ னெனுமிவ

நிருவோர்க் கொருவிசை யொளித்திருந்தன

வியலார் தமிழ்கொள வாரூர் மறுகினி
 லிருகாற் பரவைதன் மனைக்குவந்தன
 வெருகூர்ப் பிறவியும் வேரோ டறவவ
 ரிடர்தீர்த் தடியவர் மனத்திருந்தன. (சு௦வ)

உடனே யெதிரிட லாலே மதுளாயி
 லொருகாற் புலவனை யெடுத்தெறிந்தன
 வருகா தவர்கதி போலே யடியவ
 ரொழியாப் பிறவியை யொழித்திரங்கின
 வுடையாள் வருடுத லாலே யனுதின
 முதிராப் புதுமல ரெனச்சிவந்தன
 ஷுமையா டிருதுதல் போலே முழுமதி
 யுடறேய்த் துளமதி யெனத்துணர்ந்தன. (சு௦உ)

முடியா விருவர்கள் வானோர் முனிவரர்
 முடிமேற் சுடர்மணி யெனப்பொலிந்தன
 முதலா கியதமி ழோர்மு வர்கள்புக
 ழிசைகேட் டருண்மழை யெனப்பொழிந்தன
 முகில்போ லடல்புரி சூலா யுதமுடன்
 வருகூற் றுவன்விழ வுதைத்துவென்றன
 முதுதா ருகவன மானார் மயல்கொள
 வவருர்த் தெருவினி விரக்கவந்தன. (சு௦ஓ)

விடமார் பணிபுலி வானோர் தொழுவளர்
 புலிபூர்ச் சபையினி னடித்துநின்றன
 வெறியார் நறுமலர் தேனோ டிறைதவி
 னறுகாற் பறவைக ளினைத்தெழுந்தன

வெயிலார் சுடலையின் மீதே நடமிட

மறைபோற் பரிபுர மரந்துகின்றன

வெறியார் பொழிற்கழ் வேனார் மருவிய

வினைதீர்த் தவரினை மலர்ப்பதங்களே.

(சுக)

வேனிற்காலம். அறுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

கள்ளருக்கு நிகராயென் கரவனையும் குரவனையும் கடிந்து சென்றென், னுள்ளருக்கி முடிந்தபின்பென் னூரினுக்கு வருவார்நாட் டுண்டு போலுந், தெள்ளிருக்குந் தெரிவரியார் தேனிருக்குஞ் சடைமுடியார் திகழுஞ் சோலைப், புள்ளிருக்கு வேனார் பூணினுக்கு விருந்தான பொதியத் தென்றல்.

(சுக)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாகிரியவீருத்தம்.

அல்லையொத்த சூர்மேல் வில்லெடுத்த கூர்வே லையனுக்கு வாழ்தா தையுமாவார், வல்லியொத்த பூனார் தையலுக்கு மாலாம் வள்ளலுக்கு வாழ்வா கியமூதார், செல்லுழக்கி வேள்போர் வில்லொடித்து மீனார் செய்யழித்து வாடா வயல்வாளை, புல்லொதுக்கி லேபோய் நெல்வரப்பி லேசேர் புள்ளிருக்கு வேனார் நகர்தானே.

(சுக)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

தான்யாமந் தலைப்பிரிந்த தலைவன்போன் மறந்திருப்ப வான்யாறு பெறமுயன்ற மன்னவன்போல் வருந்தினனே மீன்யாளை யுடன்பொருத வேனார் திருநாட்டிற் கான்யாறே யிருங்கழியே கருங்கடலே காவிரியே.

(சுக)

அதுசீர்க்கழிநெடிஸடி யாகிரியவிருத்தம்.

விரித்தசடைக் கொருத்தியிடத் தொருத்தினைப் பரித்
தசிவன் வேனூர் வெற்பா, பொருத்தியிகப் பொருத்தியெ
னைத் திருத்தியதைச் சிறுக்கியவள் பொறுக்க மாட்டா, டெ
ரித்தவனைக் கனத்தகுழைத் துடித்தவிதழ்த் தரித்தவெழிற்
சிரித்த மூரற், பருத்தமுலைச் சிறுத்தவிடைக் கறுத்தவிழிச்
சிவத்தநிறப் பரத்தை தானே. (௬௫)

தழையப்பு.

படுத்ததுவுந் தழையிவன்மேற் படைமதனன் பகழிப்
ட்ட பசும்புண் னூர, வடுத்ததுவுந் தழைவீசி யடித்ததுவுந்
தழைவேனூ ரமலர்வெற்ப, வடுத்ததுவுந் தழையன்றே கடை
முறையி லெங்கண்மான்னுயிர்போ காமற், தடுத்ததுவுந் தழை
யின் று தந்ததுவு முனதுகையிற் தழைகண் டாயே. (௬௬)

ஆகாசம் பூமியுமுள் ளன்றமுத லின்றளவு மெனைவிட்
டப்பாற், போகாமற் றொடர்ந்துவரும் பிறப்பென்னும் பே
யையிவர் போக்கி டாரோ, பாகாரு மொழிபங்கா புள்ளிரு
க்கு வேனூராம் பரமா வென்னைக், காகாவென் தழுவதுவு
ங் கோகோவென் தரற்றுவதுங் கண்டு தானே. (௬௭)

நேரிசைவெண்பா.

கண்டனைய செஞ்சொற் கவுரிபங்கர் வேனூர்கூழ்
தண்டலையிற் கண்டு தழைவுற்றேன்—பண்டயனார்
துங்கமலை யன்னு டினைமுலையா கப்படைத்த
வங்கமலை யன்னு ளவள். (௬௮)

பதினாளுக்குழிக்கழிநெடிசடி யாசிரியவிருத்தம்.

அவனைவா நிதியி லவனைநா கணையி லவனையேந் தியமு
கின் மகனா, லவனைநா டெனவே யவனையு மறந்தா ளவனை
மத் தெனவுயிர் சுழன்றா, ளவனைவார் குழையா ளவனையே
ல் விழியா ளவனைமோ தியவிரு தனத்தா, ளவனைசேர் கா
த்தா ளவனைநேர் மிடற்றா ளவனைநீர் நினைபுநா னுளதோ,
பவளமே னியினிற் றவளநீ றணிந்து குவனைநேர் மணிமிட
றிலங்கப், பாருகா வண்ணந் தாருகா வனத்திற் பலிக்குழன்
றிடுபரம் பரனே, கவளமால் யானை யீருரி போர்த்த கண்
னுத லெண்ணுதற் கரிய, கற்பகா டவிகூழ் பொற்பமர் வே
னார்க் கடவுளே கருணைவா நிதியே. (௬௬)

பனிக்காலம். கட்டளைக்கலித்துறை.

கருங்கொண்ட லேனிகர் கண்டர்தன் டார்தரிற் கண்
டொருவர், மருங்கொண்ட லேதினி மாகொண்ட லேதென்
றல் வாடையுட, னிருங்கொண்ட லேவரில் வேனாரர் மீதி
னி விச்சையமர், தருங்கொண்ட லேவிழி தஞ்சாம லாவி
தணந்தவனே. (௭௦)

சித்து. எண்ணீர்க்கழிநெடிஸாசிரியவிருத்தம்.

தனாக்குங்கா விரிநாடு தனக்கு மீசர் னையல்பங்கர் வீ
னைதீர்த்த தம்பி ரானார், நிகாக்குங்காற் றெழுதினைஞ்சுஞ்
சித்த ரப்பா நெய்தயிர் பா லுண்டானா னிதியு முண்டா, மு
காக்குங்கான் மிக்கதுத்த நாகஞ் செம்பை யுறநீட்டி யொ
ளியிரத் வாதஞ் செய்வோ, மிகாக்குங்கார்க் கடல்கடந்
தோர் நாட்டை யெல்லா மீழநா டாக்குவீத்தோ மெளிதிற்
றனே. (௭௧)

காலம்.

எழுந்தநில வெழுந்தனலை விழுங்க மாட்டா திளநெஞ்சா யுள்ளஞ்சி யேங்கி யேங்கிக், கொழுந்தனலை விழுங்குகின்ற குருகு போலக் கோகிலங்கண் மாந்தளினாக் கோதுங் கால, மழுந்தரள மிளமுலைமேற் கொழிக்குங் கால மத்தரளங் கூடலைவந் தழிக்குங் காலஞ், செழுந்தரள மணிகொழிக்குஞ் செம்பொன் வேனாரச் சிவபெருமா னெம்பெருமான் சேராக் காலம். (௭௨)

எழுசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்.

சேருமந் தணர்வாழ்புள் னூரிலம் பிகையோடு தேவுங் கிறவாத பேர், பேரிதந் திடுதேவர் கோலமுஞ் சதகோடி பேர்களுஞ் சதகோடி யே, வாரணன் சதகோடி யா, நவன் சதகோடி வாவுசந் திரர்கோடி மா, நாரணன் சதகோடி நான்முகன் சதகோடி ஞாலமுஞ் சதகோடி யே. (௭௩)

மதங்கியார். அறுசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்.

சதங்கைநூ புரமொலிப்ப வளையொலிப்ப வண்டொலிப்பத் தடந்தோள் கொங்கை, பதங்கையா னனமிருப்ப விழியிருப்ப வேனாறொம் பரமர் முன்னே, மிதங்கையார் முழுவதிர்ப்ப மாதங்கி பாடிடவாள் வீசி யாடு, மதங்கியார் மருங்குறனை வாங்கியா ரொற்றியாய் வைத்த பேரே. (௭௪)

பதினான்குசேர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்.

பேராயிரங்கண்கள் பதினாயிரம்புயம் பெருவகை ளெண்ணாயிரம், பிறையாயிரம்புணையு முடியாயிரம்பணி

பிறங்குசடைபதினாயிர, மீரா யிரஞ்செங்கை யங்கைபதினாயிர மிஸ்குக் ருகிரா யிர, மிஹயா யிரங்கொண்ட விரல்கள்பதினாயிர மிரத்தனவல யங்கள் கோடி, யோரா யிரங்குழைகளாறு யிரஞ்சரண மொலிகொள்பரி புரமா யிர, முதயதின சுரர்கோடி யனையபத் தர்கள்பரவு மும்பர்சத கோடி பேர்கள், வீராதி வீரன் தசக்கிரிவ ராவணனை வென்றவன் புள்ளிருக்கு, வேனூரில் வினேதீர்த்த தம்பிரான் கயிலாய வெற்புடைய ஈடவு னுக்கே. (௭௫)

பாண். எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.

வெற்பலகை யளித்தமுலை வேசி தன்மேல் விருப்பம் போலவர்க்கிசைமேல் விருப்பம் பாண, சுற்பலகை யளித்தவர்பாற் சென்று பாடுங் கனவரிசை யுண்டாலங் காட்டின் முன்னு, ளற்பலகை யளித்தவனு மால வாயி லன்றுனக்குப் பொற்பலகை யளித்த கோவு, நற்பலகை யளித்தவுணன் தீதங் கேட்டு நயந்தவனும் வேனூரி னம்பன் றானே. (1)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நம்பப் படாது விலைமாதர் நேய நளினமுகக் கும்பப் படாமுலை பங்கர்புள் னூரர்தென் கொல்வெற்பாவெம்பப் படாநின்ற கட்டூற்றம் பார்க்க விதியுமுண்டோவம்பப் படாது பிரிந்தே யிருக்கு மவருள்ளமே. (௭௭)

ஊசல். எண்சீர்க்கழிநெடினாகிரியவிருத்தம்.

உள்ளிருக்கு மயலாலுள் னூருகி யோடி யுலையிடு மெழுகாக வுடலம் வாடித், தெள்ளிருக்கு மறியாத வினைக

௨௮ புள்ளிருக்கு வேளுர்க்கலம்பகம்.

ள் கோடி. சென்னமற வேசாடிச் செல்வ ரீடிக், கள்ளிருக்கு
மலர்க்கொன்றைத் தாரா நாடிக் கலைவாணர் மொழிந்திடு
நற் கவிக டேடிப், புள்ளிருக்கு வேளுரர் புகழே பாடிப் பு
துப்புனன்மஞ் சனமாடி யாடி ருசல். (௭௮)

ஊசலிடு மனத்தடியேன் வேளு னாயா வுச்சியினிற் கர
ங்கூப்பி வைத்தே னுற்ற, நாகியினி லணியிதழி நாற்றங் கொ
ண்டே னுவினிலு மஞ்செழுத்தை நாட்டி. வைத்தேன், காசினி
நின் சந்நிதியிற் சிறப்பை யெல்லாங் கண்களுக்கே விருந்தி
ட்டேன் காய மெங்கும், பூசுதிருச் சாந் துண்டை மண்ணைப்
பூசிப் புந்தியினி னடிச்சுவடு பொறித்திட்டேனே. (௭௯)

கொற்றியார். அறுசீர்க்கழிநெடிலாகிரியவிருத்தம்.

பொறியமருங் கொற்றியார் புள்ளிருக்கு வேளுரர் பொ
ன்னி நாட்டி, னெறியமருங் கொற்றியார் முகிலொடுமின்
மறையுமென ரீத்த தல்லால், வெறியமருங் கற்றையார் கரு
ங்குழலை யிவொங்கே விற்பார் கண்கண், மறியமருங் கொற்
றியார் சிறியமருங் கொற்றியார் வைத்த பேரே. (௮௦)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.

வையக மதனிற் பிறந்துளா ரீகை மறந்துளா ரெனின்
மறு பிறப்பிற், னையகந் தனிலோர் கடினொயு மேந்திக் கடை
தொறும் பலியிர்ந் துழல்வார், வெய்யதோர் பிறப்பு முனக்
கலை யிரந்துண் வினைப்பய னெவ்விதத் ததூர், வையமேற்
றுண்ட தென்கொலோ வேளு ரப்பனே யொப்பிலா
மணியே. (௮௧)

எண்ணீர்க்கழிநெடிடடி யாகிரியவிருத்தம்.

ஒப்பொருவ ரிலையுனக்கோர் துணையு மில்லை யுலக
மெலா முனைப்பணியு மொளிபொன் மேரு, வப்பெரிய மலை
யிருக்கத் தைய லம்மை யருகிருக்க முத்தையனு மாங்கே
வைகச், செப்பரிய புலித்தோலுந் திருவெண் ணிறஞ் செஞ்
சடைமேற் படவரவுஞ் செங்கை மீதோர், சுப்பரையும்
வெண்டலையும் பெறல்கண் ணேறு கழிக்கவென்றோ வேருந்
ரெங் கடவு ளானே. (அ2-)

நேரிசையாகிரியப்பா.

* கடல்கிழித் தெழுந்த கருமுகிற் குழாங்களின்
குடல்கிழித் தெழுந்த கொடிக்கோ புரங்களி
லஃணம விசும்பி லமர்ந்த கின்னர
ரிசையுண விருந்தாங் கிருசெவி மடுப்ப
வெயிறுபுறா யிந்தி னிளநிலாச் சகோரம்
வயிறுகுழி வாங்கி வாய்மடுத் தருந்தத்
தென்றலுக் கிடைந்து சேவலொடு கிணைய
வன்றிலம் பேடை யழுதயர் வுயிர்ப்பக்
கரும்புகள் கருவிய கயத்தினா யருந்திக்
குரம்பக னூரைகள் குடம்பையடை கிடப்பச்
சேண்டனிற் பிறந்து செங்கதிர் வரவை
யாண்டலைப் பொறிப்புள் ளாமினத் தொடுவினாஅய்
பெனும்பையிற் றழீஇய பேடையோ டுடுபு
பொனும்பிடை கிடந்து புறவுகள் புலம்ப

* இச்செய்யுளில் மிகுதியும் பாடம் பிறழ்ந்திருக்கின்றது.

மேருவிற் கிளர்தலின் வெயில்கண்டு பிரிந்து
 கூரிருட் கிடைந்த கோகமுன் றடிப்பக்
 கொஞ்சிப் பார்ப்பொடுஞ் சிணையொடுங் குழுமிக்
 கிஞ்சுக வளைவா யஞ்சுக மிழற்றக்
 குலமுத வியற்றிய கொள்கைகண் டும்ப
 ரலமரு முவணமு மலம்பா வதிந்துறப்
 பைந்தமிழ் வேனார்ப் பாவையு ணிலவிய
 மந்தர மெனச்சுரர் வாசுகி பிணிப்பக்
 கீழற வெழுதிய கேழலின் வடிவமு
 மேலுற வகுத்த வெண்கிதை யன்னமு
 முன்னந் தேடிய கேழலு மெகினமு
 மின்னுந் தேடிய வியல்பெனப் பொலிந்த
 வந்நெடுங் கோபுரத் தணிநிரா தயங்கப்
 பன்னெடுஞ் சிகரமும் படர்விடைக் கொடிபு
 மாடமுந் தெற்றியு மகரவாய்க் குடுமிக்
 கூடமுந் தடமுங் கொடிஞ்சியு மதினங்
 கனகமா ளிகையுங் கழுமிய வேனார்ச்
 சினகரத் தமர்ந்த தெய்வ நாயகன்
 வில்லவன் புரக்குங் கொல்லியம் பொருப்பின்
 கரும்பினை விரும்பா வரம்பின ருளரே
 பண்டலர் பொழிந்த பதியினில் வணங்கிய
 கொண்டலி னிருண்டது குழலே திண்டிறன்
 மற்றவ னவுணர் வலிகெட வாங்கிய
 கொற்றவீஸ் லனையன பிருகுடி வெற்றி
 முருகவேள் வாங்கிய மூரிவேல் விழிக

எரிருகளை யருகளை யிந்துவாண் முகமே
 யவ்வா வரளை யருச்சனை புரிந்த
 செவ்வா யணையது செவ்வாய் சிறந்த
 திருச்சர ணிருகரஞ் சிறந்த சடாபு
 வருச்சனை புரிந்த வரவந்த மலரே
 மண்டபத் துழையவ டண்டமிழ் பிழற்றிடு
 மொழிபயில் கள்ளை மழலையுந் திருத்துங்
 கன்னியிங் கிவட்குச் சந்நிதி யடைந்தோர்
 நோயினுஞ் சிறிதிடை துடங்கும்
 பேயினும் பெரியது பிணமுலைத் தடமே.

(அங்)

கள்ளைவிடுதூது. நேரிசைவென்பா.

தடஞ்ஞறைசூழ் வேளுரர் தண்டார் விரும்பி
 யுடைந்தெனது நெஞ்ச முருகிக்—கிடந்து,
 கருகவிருந் தத்தாய்கண் ணற்றவ ருள்ள
 முருகவிருந் தத்தா யுரை.

(அச)

இதுவுமது. கட்டளைக்கலித்துறை.

உரையிற் படவரைத் தோலையும் போன துயிருமின்ற
 தரையிற் படவருந் தன்மையெல் லாந்தத்தை காளுரையிர்
 திரையிற் படவர் திமிங்கலத் தோடமர் செய்யும்புள்ளு
 ரரையிற் படவர வார்த்துநின் ருடிய வத்தனக்கே. (அரு)

களி. எண்கீர்க்கழிவெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

அத்தியின்மே லரசிருக்கு மரசின் மீதே யாத்திபுனை
 வேம்பிருக்கு மவையின் மீதே, நித்தியமு மாவிருக்கு மயக்

கமின்றி நிச்சயமா யறிந்துரைத்த களிய ரப்பா, சித்திவிநாயகன்முத்த தமையனீசன் நிருமடந்தை தலைமகன்மாயவனே யாகு, முத்தயன்வே னாரர்மரு மகனென் பார்கண் முருந்தனுக்குக் காமனண்ணன் முறைகண் டாயே. (அ௬)

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிடையாகியவிருத்தம்.

முறையென வெழுத லோலையாய் விடுத்தன் முடியினிற் சேரலன் பரித்தன், முடைந்துபா யிடுதல் கொள்கலமாக்கன் முகடுவேய்ந் திடல்கணக் கெழுத, லுறையுளாக் கிடுதல் வில்லென வளைத்த லொருவன்முன் பதாகையா யுயர்த்த, லூர்மட லாதல் காணியாய்ப் பிணித்த லுயர்பரி யங்கமே யாதல், பறவைக னுறைத னிழலிடனுடங்கும் பழங்கிழங் கொடுநற வருத்தல், படுவிற காத லெதிர்வரு மடவார்பயோதரங் கூந்தனே ராத, லிறைவர்வே னாரர் திருப்பனிக் கமைத லிவையெலா மேயகற் பகத்தை, யெழும்பனை யதுவென் நிகழுவா ரதனு ளெழுதியு மூடராயினரே. (1)

கூதிர்காலம். எண்சீர்க்கழிநெடிடல்விருத்தம்.

மூடுபனி நெடுவாடைக் குளிர் பொருமன் முகிலென்னுங் கரும்படாம் போர்த்து வெய்யோன், காடுபரந் தாகாசத் தெழுந்த வன்றன் கரத்தினுல் வீரகத்தீ காயுங் காலங், காடுபரந் தெழுந்தாலைக் களாயின் மேவுங் காய்ச்சலெனக் கர்மகனல் கடுகுங் கால, மேடுகுழி பரவுவயல் வேனா ரன்பர் வினாந்துவந்து புரந்தனையே மேவாக் காலம். (அ௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிடை யாகிரியவிருத்தம்.

காலமே யெழுந்திருந்து புள்ளார்க்குப் போதுமென்று கழறிப் பேய்கள், சூலமே தெதிரென்னும் யாத்தினாக்கு நாட்கேட்குஞ் சோழந் தூக்குஞ், சாலமே வியவிந்தா டவிக்குவழி யேதென்னுஞ் சகுனம் பார்க்குங், கோலமே புனைந்துகொள்ளுங் குருக்கட்பேய் முன்புவிடை கொள்ளுந் தானே.

(அக)

இடைச்சியார்.

விடைக்குலமார் கொடியுடையார் வேனூரில் விலைகூறி விற்கு முய்கள், படைக்குலமாம் விழிகண்டால் மால்கொள் வரல்லாமற் பால்கொள் வாரோ, நடைக்குலமோ தோகை மயிற் பெடைக்குலமோ நீருமந்த நந்த கோப, விடைக்குலமோ வல்லதொரு கோகிலமோ வின்னதென வியம்பு வீரே.

நேரிசைவெண்பா.

வீர மதனாவுன் வென்றித்தேர் வேனூர
ரார மதனுக் களித்திடுவேன்—சூரர்
தொழுந்திருந்தார் முப்புரமுந் தூளிபடப் போருக்
கெழுந்திருந்தார் வந்திருந்தா ரின்று.

(கக)

அறுசீர்க்கழிநெடிடை யாகிரியவிருத்தம்.

இன்றுதா னுடம்பெல்லா மிருந்தபடர் தாமனாயுற் றி ருந்தா ருக்கு, மன்றுதா னவருடம்பு காய்ந்துகிடந் தவர்க்கு ரிதுத் தறிய மாட்டார், சென்றுதான் பணிந்தவர்க்குத் தீரா

௩௬ புள்ளிருக்குவேனார்க்கலம்பகம்.

த நோயைமெல்லாந் தீர்த்தோ மென்பார், கொன்றுதா னி
றந்தபிள்ளை யெழுப்பினோ மெனவிருதுங் கூறு வாரே. (1)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

வாழிவாய் நேமிபெற மாயோன் மலர்சாத்த
வீழிவாய் மேகங்கொள் வேனார் திருநாட்டிற்
கோழிவாய் வெங்குரலிற் கூகைவா யுங்கொடிதா
மாழிவா யோய்ந்திடினு மன்னைவா யோயாதே. (௧௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஓயாப் பிறப்பிற் பிறந்தநெஞ் சேபல் லுயிர்பட்டுகெல்லாந்
தாயாய்ப் பிறந்தருள் தையல்பங் காளர்தஞ் சந்நிதிக்கே
யீயாய்ப் பிறக்கி னெறும்பாய்ப் பிறக்கினு மேதுங்கெட்ட
நாயாய்ப் பிறக்கி னரியாய்ப் பிறக்கினு நன்றுனக்கே. (௧௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிடை யாசிரியவிருத்தம்.

நண்ணிடுவார் போகாமற் றனையிடுவா ரடியவர்க்கு ந
ட்டமாக, வெண்ணிடுவார் தண்ணீரி னமிழ்த்திடுவார் காணி
க்கை யிடவே சொல்லிச், சண்ணிடுவார் வினைதீர்த்த தம்பி
ரா னம்பினார் தங்கள் வாயின், மண்ணிடுவா ரடிபடவு நினை
ந்திடுவா ரவர்க்கன்பு வைக்கொ ணுதே. (௧௫)

இரங்கல். தாழிசை.

வைக்ரவுஞ்ச வேடுகுத்த பிள்ளைதைய லத்தனார்

வள்ளல்புள் ளிருக்குமூரர் மையல்கொண்டி டாதபே
ரக்ரமங்கள் செயவெழுந்த மதியமென்பர் மதியெனி
னலைமொண் டிறைக்குமோவி தாழிவட்ட வடவையி

னுக்ரமாகு மியமராசனெனையழைத்து வரவிடு
மோலைவட்ட மதனராசனாவட்ட முயிரிறஞ்
சக்ரவட்ட மல்லதொன்று பரிதிவட்ட மிவையலாற்
சலதிவட்ட மீதெழுந்த சந்த்ரவட்ட மல்லவே.

(௧௬)

நேரிசைவெண்பா.

அல்ல லறுத்தாண்ட வம்மானே வேளுரா
திஸ்லை வனத்துறையுந் தேசிகா—தொல்பிறவிப்
பித்தங் கொழிக்கும் பெருமானே பேதைவிழி
முத்தங் கொழிக்கு முலை.

(௧௭)

குறளடி வஞ்சிப்பா.

முலைமுகையினர் மொழியாம்பல்
கலவியின்மகிழ் களியாம்பல்
விதிரிணையு முதுகாம்பல்
முகையனையது நகையாம்பல்
வெங்கதிர்முலை வெள்ளாம்பல்
செங்கவிரிதழ் செவ்வாம்பல்—எங்கோன்
வேளுர் விழவணி நாளி
லாளு தாம்பா லவர்கிறு மருங்கே.

(௧௮)

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

மருமருவும் வேளுர் வயித்தியனார் வெற்பிற்
கருமருந்து தம்மிதெனக் கைக்கொண்டோர் வெள்ளை
யருமருந் தண்டத் தவர்க்கு.

(௧௯)

எட்டளைக்கலித்துறை.

அண்டர்க் கரியவர் வேளுரர் முன்னுண்ட வாலவிடங்
கண்டத் திருப்பது கண்டோர் தமக்கன்பர் காதலினை
லுண்டற் கவாவு நறுநாவ லொண்கனி யுண்டவர்தந்
தொண்டைக் குழியினி னின்றது போல்வந்துதோன்றிடுமே.

அறுசீர்க்கழிநெடிஸடி யாகிரியவிருத்தம்.

தோன்றுகரி யுரிபோர்த்த புள்ளிருக்கு வேளுரர் து
ணைத்தாள் பெற்றே, னீன்றுவரு பிறப்பொழிய மைந்தர்க
ளு மொழியாத வின்பும் பெற்றேன், மூன்றுபிறப் பையும்
றுத்தே முத்தையனுந் தையலுமென் முன்னே நிற்பார்,
தேன்றுவலைக் கொன்றையந்தார் தரப்பெற்றே னருள்பெற்
றேன் சீர்பெற் றேனே. (க௦க)

புள்ளிருக்குவேளுர்க்கலம்பகம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

